

## KARTA KURSU

Nazwa	O fotografowaniu ludzi
Nazwa w j. ang.	<i>About photographing people</i>

Kod		Punktacja ECTS*	1
-----	--	-----------------	---

Koordynator	Dr Piotr Bieniek	Zespół dydaktyczny
		Dr Piotr Bieniek

### Opis kursu (cele kształcenia)

Podczas wykładów zostaną omówione różne rodzaje i aspekty fotografii, której głównym tematem jest człowiek w szerokim spektrum jego istnienia.

### Warunki wstępne

Wiedza	– (wybrane do wykładu zagadnienia będą omawiane od podstaw)
Umiejętności	jw.
Kursy	jw.

### Efekty kształcenia

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01. ma podstawową wiedzę o aparatach i obiektywach fotograficznych W02. zna i rozumie podstawowe aspekty techniczne fotograficznej rejestracji obrazu W03. ma podstawową wiedzę o kompozycji kadru W04. zna modyfikatory światła stosowane w fotografii portretowej W05. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego	<i>wykład dla różnych kierunków</i>

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01. umie zarejestrować obraz zgodnie ze swoim zamierzeniem	<i>wykład dla różnych kierunków</i>
	U02. umie dokonać podstawowej obróbki cyfrowej fotografii	
	U03. umie dokonać podstawowego retuszu portretu	
	U04. umie zoptymalizować pliki graficzne do różnych zastosowań	
	U05. zwraca uwagę na stosowanie prawa autorskiego	

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01. rozumie osobiste i społeczne znaczenie fotografii człowieka	<i>wykład dla różnych kierunków</i>
	K02. rozumie potrzebę uczenia się i rozwoju przez całe życie	
	K03. rozumie celowość zarządzania własnością intelektualną	
	K04. dostrzega znaczenie rozwoju pozazawodowego dla higieny psychicznej	

Organizacja											
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A		K		L		S		P	E
Liczba godzin	0	0		0		0		0		0	15

#### Opis metod prowadzenia zajęć

zajęcia na platformie edukacyjnej

## Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	x												
W02	x												
W03	x												
W04	x												
W05	x												
W06	x												
W07	x												
U01	x												
U02	x												
U03	x												
U04	x												
U05	x												
K01	x												
K02	x												
K03	x												
K04	x												
K05	x												

Kryteria oceny	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Odbycie zajęć na uczelnianej platformie edukacyjnej moodle;</li> <li>2. Wykonanie pracy zaliczeniowej – realizacja własnego projektu fotograficznego związanego z tematyką wykładów (jednozdjęciowego lub cyklu fotografii) dowolnym sprzętem fotograficznym (wystarczy aparat w smartfonie).</li> </ol>
----------------	--

Uwagi	<p>Autor kursu jest artystą fotografikiem wyróżnionym tytułem AFIAP, członkiem rzeczywistym ZPAF oraz Fotoklubu RP. Posiada uprawnienia egzaminatora OKE w zawodzie fototechnik. Przez 8 lat prowadził zajęcia z przedmiotów zawodowych w szkole policealnej przygotowującej do zawodu fotografa.</p>
-------	---

## Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Człowiek w fotografii na tle ewolucji możliwości technicznych i społecznego oddziaływania fotografii. Osobiste i interpersonalne znaczenie fotografii człowieka. Przegląd wybranych fotografii od historycznych po współczesne.
2. Podstawy techniki fotograficznej – dobór sprzętu, akcesoriów i parametrów ekspozycji.
3. Podstawy obróbki fotografii. Korekty stosowane w fotografii twarzy i postaci ludzkiej (portret, moda, reklama). Etyczne aspekty modyfikowania fotografii.
4. Fotografia portretowa. Portret w entourage'u. Fotografia rodzinna i okolicznościowa. Fotonotatki z życia codziennego. Fotografia mody. Akt w fotografii. Bodypainting. Reportaż. Sport. Ludzie w sytuacjach wojen i klęsk. Człowiek w fotografii reklamowej. Fotografia ilustracyjna.
5. Regulacje prawne dotyczące fotografowania.

## Wykaz literatury podstawowej

1. Chris Orwig „Fotografowanie ludzi. O tworzeniu prawdziwych portretów”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012
2. Harold Davis „Portrety. Kreatywna fotografia”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2011
3. James Cheadle, Peter Travers „Nowoczesna fotografia portretowa”, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2011
4. Chris Orwig „Poezja obrazu. Nowe spojrzenie na kreatywną fotografię”, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010
5. Boris von Brauchitsch „Mała historia fotografii”, Wyd. Cyklady, Warszawa 2017
6. Piotr Bieniek „Fotokast - renesans diaporamy w społeczeństwie informacyjnym”, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura. - 2012, Z. 3, s. 74-79
7. Piotr Bieniek „Moja niemartwa natura, Krajobrazy mikroskopowe” [katalog wystawy], wyd. BWA Kielce, 2017 (ISBN 978-3-948408-4-6)

## Wykaz literatury uzupełniającej

1. Czesław Czaplinski „Jak fotografować cyfrowo”, Wyd. Świat Książki, Warszawa 2017
2. Czesław Czaplinski „Fotografia portretowa”, Polski Instytut Wydawniczy, Warszawa 2004
3. Lesa Snider „Photoshop CS6/CS6 PL. Nieoficjalny podręcznik”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013
4. Jan R. Paško, Piotr Bieniek „Chemia procesów fotograficznych”, WSiP, Warszawa 2000

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	0
	Zajęcia na uczelnianej platformie edukacyjnej	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat	5
	Przygotowanie do egzaminu	0
Ogółem bilans czasu pracy		25
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1