

**KARTA KURSU**  
Wykład ogólnouczelniany  
Studia I stopnia. Semestr V i VI. Studia niestacjonarne

Nazwa	Multimedialne moduły tematyczne w nauczaniu języka ojczystego
Nazwa w j. ang.	Thematic Modules with Multimedia in Native Language Teaching

Kod		Punktacja ECTS*	1 p.
-----	--	-----------------	------

Koordynator	dr hab. Anna Ślósarz	Zespół dydaktyczny: Katedra Mediów i Badań Kulturowych
-------------	----------------------	---

Opis kursu (cele kształcenia)

Wykład ma za zadanie przybliżyć studentowi rolę multimedialnych modułów tematycznych w nauczaniu języka ojczystego w szkole ponadgimnazjalnej. Oparty jest na wiedzy studenta z zakresu psychologii, pedagogiki, dydaktyki ogólnej i przedmiotowej oraz technologii informacyjnej. Odwołania do kongitywizmu i doświadczeń australijskich stanowią bazę teoretyczną i punkt odniesienia. Wykład w języku polskim, uzupełniające materiały w języku angielskim.

Warunki wstępne

Wiedza	Kandydat ma podstawową wiedzę z zakresu psychologii, pedagogiki, dydaktyki ogólnej oraz przedmiotowej.
Umiejętności	Kandydat ma umiejętność prowadzenia lekcji w szkole podstawowej i gimnazjum.
Kursy	<i>Technologia informacyjna</i> , pożądane również: <i>Psychologia</i> , <i>Dydaktyka ogólna</i> , <i>Dydaktyka przedmiotowa</i> , <i>Pedagogika</i> .

Efekty kształcenia

Numer efektu	Ma wiedzę:
W01	Student ma wiedzę na temat multimedii i ich roli w nauczaniu.
W02	Student wie, jakie są dydaktyczne konsekwencje stosowania multimedialnych modułów tematycznych.
Numer efektu	Ma umiejętności:
U01	Student potrafi wyszukiwać multimedialne konteksty do lektur i efektywnie je wykorzystywać.
U02	Student umie celowo stosować multimedia w nauczaniu.
Numer efektu	Ma kompetencje społeczne:
K01	Student potrafi identyfikować i rozwiązywać problemy, związane z aktywnością zawodową w zakresie wykorzystywania multimedialnych modułów tematycznych na lekcjach języka ojczystego.

K02	Student współdziała z innymi, aby określać zadania w zakresie nauczania języka ojczystego z wykorzystaniem multimedialnych modułów tematycznych w szkole ponadpodstawowej
-----	---

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A		K		L		S		P
Liczba godzin										15 wykładu

#### Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład prowadzony jest zdalnie. Składa się z materiałów, ćwiczeń do autoewaluacji oraz quizów sprawdzających wiedzę studenta. Uczestnicy mogą też redagować hasła w wikisłowniku oraz kontaktować się między sobą i z prowadzącą kurs w czasie rzeczywistym (czat), a także przy pośrednictwie forów. Metody i techniki: wykład, dyskusja, praca z tekstem, metoda problemowa, giełda pomysłów, Web Quest.

#### Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	x												
W02	x												
W04	x												
U01	x												
U02	x												
K01								x					
K02								x					

Kryteria oceny	Warunki zaliczenia to: rozwiązanie 7 quizów na co najmniej 70% punktów każdy oraz merytoryczne zabranie głosu w dyskusji, aby głos był oceniony na co najmniej 70% punktów (walory merytoryczne do 40%, dydaktyczna przydatność do 40%, celowe i poprawne wykorzystanie hiperłączy, grafik itp. do 10%, język do 10%).
----------------	--

Uwagi	Hiperłączy według stanu na 28 VIII 2017 r.
-------	--

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Rola multimedialnych modułów tematycznych w nauczaniu języka ojczystego.
2. Analiza przykładowych multimedialnych modułów tematycznych.
3. Możliwości wykorzystania multimedialnych modułów tematycznych w polonistycznej dydaktyce na IV etapie edukacyjnym (szkoła ponadpodstawowa).
4. Związana z multimedialnymi modułami tematycznymi szansa osadzenia edukacji we współczesnych kontekstach kulturowych oraz wynikające stąd wyzwania dla nauczyciela.
5. Wyszukiwanie elementów multimedialnych modułów tematycznych w polskich witrynach edukacyjnych: „Scholaris” <http://www.scholaris.pl/> , „Narodowy Instytut Audiowizualny” <http://www.nina.gov.pl/> , „Ninateka” <http://ninateka.pl/>, „Filmoteka Szkolna” <http://www.filmotekaszkolna.pl/> .

6. Analizowanie zasobów zagranicznych witryn edukacyjnych: „LitTunes” [http://www.corndancer.com/tunes/tunes\\_main.html](http://www.corndancer.com/tunes/tunes_main.html), „Board of Studies” <http://www.boardofstudies.nsw.edu.au/>, „Education in Video” <http://ediv.alexanderstreet.com/>). Ocena jakości, kompletności i wiarygodności materiałów oraz analizowanie propozycji ich wykorzystania.

#### Wykaz literatury podstawowej

- Bednarek Józef *Multimedia w kształceniu*, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2006, rozdz. 6 *Czym charakteryzuje się kształcenie multimedialne* s. 85-98.
- Jenkins Henry *W poszukiwaniu papierowego jednorożca: „Matrix” i opowiadanie transmedialne* [w:] *Kultura konwergencji. zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. Małgorzata Bernatowicz, Mirosław Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006, s. 93-129.
- Ślósarz Anna *Ideologiczne matryce. Lektury a ich konteksty. Postkomunistyczna Polska – postkolonialna Australia*, Universitas, Kraków 2013 (rozdz. IV *Projekt: multimedialny moduł tematyczny*).
- Ślósarz Anna *Intermedialność w nauczaniu języka angielskiego. Australia 2009-2014* (w druku).
- Ślósarz Anna *Lektury licealne a kino komercyjne*, Wydawnictwo Pijarów, Kraków 2002, rozdz. *Aksjologiczna analiza filmów powiązanych z lekturami*, s. 80-205.
- Ślósarz Anna *Media w służbie polonisty*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008.
- Ślósarz Anna *Multimedialne moduły tematyczne jako narzędzie pracy ponowoczesnego szkolnego polonisty* [w:] *Polonistyka dziś – kształcenie dla jutra*, t. 2., red. Krzysztof Biedrzycki, Witold Bobiński, Anna Janus-Sitarz, Renata Przybylska, Universitas, Kraków 2014, s. 71-81.
- Ślósarz Anna *Multimedialne moduły tematyczne. Intertekstualność w sieci i edukacyjnej praktyce (na przykładzie Australii i Polski)* – w druku.
- Ślósarz Anna *Plakat i reklama na lekcjach języka polskiego w liceum i technikum – poradnik z ćwiczeniami dla nauczyciela*, Ośrodek Rozwoju Edukacji, 20 XII 2013, <https://www.ore.edu.pl/rozwoj-zawodowy-nauczycieli-70343/warsztat-pracy-polonisty/poradniki/file/2175-plakat-i-reklama-na-lekcjach-zyka-polskiego-w-liceum-i-technikum-poradnik-dla-nauczyciela-z-wiczeniami>
- Ślósarz Anna *Produkty przemysłu medialnego XXI wieku jako interpretanty literatury*, [w:] *Współczesne problemy badań nad recepcją oraz oddziaływaniem utworów literackich*, red. Leszek Jazownik, Księgarnia Akademicka, Zielona Góra 2013, s. 23-41.

#### Wykaz literatury uzupełniającej

- Bauer Zbigniew *„Twój głos w Twoim domu”: cztery typy tabloidyacji*, <http://www.slideshare.net/52zbigi/tabloidyacja>.
- Branigan Edward *Schemat fabularny* [w:] *Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów*, red. Jacek Ostaszewski, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 1999, s. 112-154.
- Chylińska Teresa, Stanisław Haraschin, Bogusław Schäffer *Przewodnik koncertowy* Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 1980.
- „Cyfrowa Biblioteka Polskiej Piosenki”, <http://www.bibliotekapiosenki.pl/strona>.
- Dębicki Jacek, Jean-Francois Favre, Dietrich Grunewald, Antonio Filipe Pimentel *Historia sztuki. Malarstwo, rzeźba, architektura*, przeł. Jacek Dębicki, WSiP, Warszawa 1998.
- Grzesiuk-Olszewska Irena *Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945-1995*, Warszawa 1995.
- Instytut Badań Edukacyjnych *Baza Dobrych Praktyk w tym Baza Narzędzi Dydaktycznych*. Język polski, <http://bnd.ibe.edu.pl/subject-page/4>.
- Jedliński Ryszard *Teatr Telewizji w kształceniu polonistycznym* [w:] *Drogi i ścieżki polonistyki gimnazjalnej*, red. Zenon Uryga i Zofia Budrewicz, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2001, s. 154-165.
- Koc Krzysztof *Literatura i konteksty* [w:] *Innowacje i metody. Tom I. W kręgu teorii i praktyki. Podręcznik akademicki dydaktyki kształcenia polonistycznego*, red. Maria Kwiatkowska-Ratajczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011, s. 309-326.
- Lange Roderyk *O istocie tańca i jego przejawach w kulturze*, PWM, Kraków 1988.
- Miczka Tadeusz *O zmianie zachowań komunikacyjnych. Konsumenci w nowych sytuacjach audiowizualnych*, Katowice 2002.
- Nahlik Monika *„Katyń” w czasach popkultury* [w:] *Kino polskie jako kino narodowe*, red. Tadeusz Lubelski, Maciej Stroiński, Korporacja Ha!art, Kraków 2009, s. 321-349.
- Ogonowska Agnieszka *Telewizja w edukacji medialnej*, Universitas, Kraków 2009, rozdz. 8 *W stronę praktyki – propozycje scenariuszy lekcji*, s. 190-231.
- Oleszek Bartłomiej *„Przedostanie kuszenie Billa Drumonda” w reżyserii Marcina Wierchowskiego w kontekście teatru postdramatycznego* [w:] *Refleksje na temat ponowoczesności*, red. Marcin Lubecki, Libron, Kraków 2012, s. 293-310.

Rusek Marta *Przed monitorem i z książką. Polonistyczna edukacja w dobie multimediów* [w:] *Szkolne spotkania z literaturą*, red. A. Janus-Sitarz, Universitas, Kraków 2007, s. 192-215 oraz też *Polonista wobec hipertekstów literackich*, tamże, s. 216-231.

Sadowski Jakub *Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej*, Libron, Kraków 2009.  
 Skotarczak Danuta *Film fabularny jako źródło do historii PRL* [w:] *Wizualizacja wiedzy. Od Biblia pauperum do hipertekstu*, red. Maciej Kluza, Portal WiE, Lublin 2011, s. 208-218.

Szafraniec Marek *WebQuest jako interaktywna metoda kształcenia uczniów i dorosłych na odległość* [w:] *e-polonistyka*, red. Aleksandra Dziak, Sławomir Jacek Żurek, Wydawnictwo KUL, Lublin 2009, s. 241-250, [http://www.kul.pl/art\\_19235.html](http://www.kul.pl/art_19235.html).

Sztompka Piotr *Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.

Urbańska-Galanciak Dominika *Homo players. Strategie odbioru gier komputerowych*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.

Wobalis Mirosław *Multimedia i ich wpływ na edukację i uczenie się* [w:] *Innowacje i metody. Tom I. W kręgu teorii i praktyki. Podręcznik akademicki dydaktyki kształcenia polonistycznego*, red. Maria Kwiatkowska-Ratajczak, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2011, s. 237-248.

#### Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin zajęć w kontakcie z prowadzącym	Wykład w formie zdalnej	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	
	Konsultacje indywidualne	1
	Uczestnictwo w egzaminie/zaliczeniu	
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącym	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	9
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu / kolokwium / testu	
Ogółem bilans czasu pracy		25
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1

Treść dokumentu udostępniana jest na licencji Creative Commons.



Uznanie autorstwa (Attribution by). Dozwolone kopiowanie, dystrybucja, wyświetlanie i użytkowanie dzieła oraz wszelkich jego pochodnych pod warunkiem umieszczenia informacji o autorze.



Na tych samych warunkach. Kopiowanie, dystrybucja, wyświetlanie i użytkowanie pochodnych dzieł, pod warunkiem że będą opublikowane na takiej samej licencji.



Użycie niekomercyjne. Kopiowanie, dystrybucja, wyświetlanie i użytkowanie dzieła i wszelkich jego pochodnych tylko w celach niekomercyjnych.

Przystępnie napisany tekst licencji informujący o prawach użytkownika dostępny jest na stronie <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pl>.