

KARTA KURSU

Nazwa	Fotografia – wybrane aspekty techniczne i artystyczne
Nazwa w j. ang.	<i>Photography – selected technical and artistic aspects</i>

Kod		Punktacja ECTS*	1
-----	--	-----------------	---

Koordynator	Dr Piotr Bieniek	Zespół dydaktyczny
		Dr Piotr Bieniek

Opis kursu (cele kształcenia)

Podczas wykładów przedstawione zostaną wybrane istotne aspekty fotografii. Będą one omawiane od podstaw, przy czym część z nich zostanie doprowadzona do poziomu zaawansowanego.

Głównym celem kursu jest skierowanie słuchaczy na drogę świadomego wykonywania fotografii poprawnych technicznie i zgodnych z zamysłem twórczym oraz zmotywowanie do dalszego rozwoju artystycznego.

Warunki wstępne

Wiedza	– (wybrane do wykładu zagadnienia będą omawiane od podstaw)
Umiejętności	jw.
Kursy	jw.

Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W01. ma ogólną znajomość sprzętu stosowanego w fotografii W02. zna i rozumie techniczne aspekty związane z fotograficzną rejestracją obrazu W03. ma podstawową wiedzę o kompozycji kadru W04. zna modyfikatory światła stosowane w fotografii W05. zna i rozumie procesy związane z zarządzaniem barwą W06. zna stosowane narzędzia i obieg pracy podczas obróbki fotografii W07. zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego	<i>wykład dla różnych kierunków</i>
--	---	-------------------------------------

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01. umie dobrać sprzęt fotograficzny i zarejestrować obraz zgodnie ze swoim zamysłem twórczym U02. umie dokonać podstawowej obróbki cyfrowej fotografii z uwzględnieniem elementów zarządzania barwą U03. umie zoptymalizować pliki graficzne do różnych zastosowań U04. stosuje fotograficzne środki wyrazu U05. zwraca uwagę na stosowanie prawa autorskiego	<i>wykład dla różnych kierunków</i>

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01. rozumie potrzebę uczenia się i rozwoju przez całe życie K02. rozumie kulturowe uwarunkowania procesu twórczego K03. ma świadomość społecznego oddziaływania sztuki K04. rozumie celowość zarządzania własnością intelektualną K05. dostrzega znaczenie rozwoju pozazawodowego dla higieny psychicznej	<i>wykład dla różnych kierunków</i>

		Organizacja									
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach									
		A	K	L	S	P	E				
Liczba godzin	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13

Opis metod prowadzenia zajęć

wykład stacjonarny z pokazem (2h)
zajęcia na platformie edukacyjnej (13h)

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01	x												
W02	x												
W03	x												
W04	x												
W05	x												
W06	x												
W07	x												
U01	x												
U02	x												
U03	x												
U04	x												
U05	x												
K01	x												
K02	x												
K03	x												
K04	x												
K05	x												

Kryteria oceny	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uczestnictwo w zajęciach stacjonarnych (2h); 2. Odbycie zajęć na uczelnianej platformie edukacyjnej moodle; 3. Wykonanie pracy zaliczeniowej – realizacja projektu fotograficznego (jednozdjęciowego lub cyklu fotografii) na samodzielnie wybrany temat dowolnym sprzętem fotograficznym (wystarczy aparat w smartfonie).
----------------	---

Uwagi	<p>Autor kursu jest artystą fotografikiem wyróżnionym tytułem AFIAP, członkiem rzeczywistym ZPAF oraz Fotoklubu RP. Posiada uprawnienia egzaminatora OKE w zawodzie fototechnik. Przez 8 lat prowadził zajęcia z przedmiotów zawodowych w szkole policealnej przygotowującej do zawodu fotografa.</p>
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Sztuka a technika – cel i narzędzia. Jak dobrać sprzęt do swoich tematów fotograficznych? Istotne parametry aparatów, obiektywów i lamp błyskowych.
2. Jak „patrzeć fotograficznie” i jak zgodnie z zamierzeniem zarejestrować obraz? Kompozycja kadru. Ogniskowa obiektywu a odwzorowanie perspektywy. Głębina ostrości. Pomiar oświetlenia.
3. Obieg pracy podczas obróbki fotografii (konwersja z RAW, korekty photoshopowe, dodatkowe wtyczki, specjalistyczne oprogramowanie; archiwizowanie fotografii, metadane).
4. Jak uzyskać odpowiednie barwy obrazu, czyli zarządzanie barwą w fotografii (przestrzenie barw; profilowanie aparatu, monitora, drukarki; ocena odwzorowania barw).
5. Jak zoptymalizować pliki graficzne do różnych zastosowań (www, odbitki z minilabu, wydruki fotograficzne, drukarnia CMYK).
6. Jak zapanować nad oświetleniem zastanym i jak wykreować oświetlenie sztuczne.
7. „Sztuczki i kruczki” w fotografii portretowej i rodzinnej.
8. Co należy wiedzieć o prawie autorskim w fotografii.
9. Fotografia jako forma wypowiedzi artystycznej.
10. Kulturowy kontekst rozwoju artystycznego. Subiektywny przegląd różnych gatunków fotografii na wybranych przykładach.

Wykaz literatury podstawowej

1. Leszek J. Pękalski „Kalejdoskop fotografii. Między techniką i sztuką”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2012
2. Chris Orwig „Poezja obrazu. Nowe spojrzenie na kreatywną fotografię”, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010
3. Lesa Snider „Photoshop CS6/CS6 PL. Nieoficjalny podręcznik”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013
4. Bruce Fraser, Chris Murphy, Fred Bunting „Profesjonalne zarządzanie barwą. Wydanie II”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2006
5. Joe McNally „Z pamiętnika lampy błyskowej. Wielka siła małych fleszy”, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2009
6. Piotr Bieniek „Fotokast - renesans diaporamy w społeczeństwie informacyjnym”, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura. - 2012, Z. 3, s. 74-79
7. Piotr Bieniek „Moja niemartwa natura, Krajobrazy mikroskopowe” [katalog wystawy], wyd. BWA Kielce, 2017 (ISBN 978-3-948408-4-6)

Wykaz literatury uzupełniającej

1. Scott Kelby „Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie VII”, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013
2. Czesław Czaplinski „Jak fotografować cyfrowo”, Wyd. Świat Książki, Warszawa 2017
3. Jan R. Paško, Piotr Bieniek „Chemia procesów fotograficznych”, WSiP, Warszawa 2000

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	2
	Zajęcia na uczelnianej platformie edukacyjnej	13
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	0
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	0
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	5
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	0
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat	5
	Przygotowanie do egzaminu	0
Ogółem bilans czasu pracy		25
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1