

KARTA KURSU

Wykład Ogólnouczelniany dla studentów studiów stacjonarnych

Nazwa	Historia punku w Polsce i krajach sąsiednich w latach 1977 – 1989
Nazwa w j. ang.	The history of punk in Poland and neighbouring countries between 1977 and 1989

Kod		Punktacja ECTS*	
-----	--	-----------------	--

Koordinator	Dr Remigiusz Kasprzycki	Zespół dydaktyczny	
-------------	-------------------------	--------------------	--

Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest zapoznanie studentów z historią kontrkultury punkowej w Polsce, a także w byłym ZSRR, Czechosłowacji NRD i Węgrzech. Wykłady mają poszerzyć wiedzę studentów nie tylko ze słabo znanej historii (szczególnie dotyczącej krajów sąsiednich) muzyki ale także kontestacji społecznej i politycznej punkowej młodzieży. Kurs ma również uzmysłwić jak wiele dzisiejsza kultura, literatura, sztuka i różnego rodzaju media zawdzięczają fali punka z lat 70. i 80.

Warunki wstępne

Wiedza	Zna najważniejsze informacje o dziejach punka w Polsce i środkowo-wschodniej Europie. Jest w stanie podać przynajmniej kilka najistotniejszych wiadomości związanych z punkową kontrkulturą i tym gatunkiem muzycznym.
Umiejętności	Rozwija umiejętności i pasje dotyczące samodzielnych badań i poszukiwań.
Kursy	

Efekty kształcenia

Wiedza	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	<p>W 01 zna najważniejsze daty z historii punk-rocka w Polsce, Czechosłowacji, ZSRR, NRD i na Węgrzech</p> <p>W 02 wie jaki charakter miały prześladowania punków przez komunistyczne władze i w jakich krajach punki mieli największy kontakt z kościołem i opozycją.</p> <p>W 03 wie jak kształtowała się scena muzyczna w wyżej wspomnianych krajach.</p>	<p>S2A W09</p> <p>S2A W07</p> <p>S2A W 08</p>
--	--	---

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	<p>U 01 jest w stanie spróbować wydawać samodzielnego zina, podjąć próbę zorganizowania niezależnego koncertu muzycznego etc.</p> <p>U 02 potrafi wykorzystać wiedzę z historii punka w swojej pracy naukowej (historia, socjologia, politologia, kulturoznawstwo, filozofia, pedagogika, etc.).</p> <p>U 03 Wiedza z historii punk-rocka jest dla niego cenną wskazówką do podobnych poszukiwań badawczych we własnym regionie.</p>	

	Efekt kształcenia dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	<p>K 01 zachęca do zainteresowania historią muzyki niezależnej uczniów jak i swoich przyjaciół oraz znajomych.</p> <p>K 02 rozwija w sobie a także w innych potrzebę sprzeciwu wobec współczesnej komercjalizacji kultury, sztuki i muzyki.</p> <p>K 02 rozwija w sobie zmysł krytyczny i analityczny.</p>	

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin	15									

--	--	--	--	--	--	--	--

Opis metod prowadzenia zajęć

Wykład ustny dla studentów, bazujący na książkach i materiałach źródłowych. Na wykładzie zostaną wykorzystane i zaprezentowane fragmenty utworów muzycznych i filmów dokumentalnych.

Formy sprawdzania efektów kształcenia

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01								X					
W02								X					
W03								X					
W04								X					
U01								X					
U02								X					
K01								X					
K02								X					

Kryteria oceny	Obecność na zajęciach. Mile widziana aktywność studentów i dyskusja w trakcie wykładu.
----------------	--

Uwagi	Może być głośno! Niektóre utwory piosenek mogą zawierać wulgarne i kontrowersyjne treści.
-------	---

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

Wykłady:

1. Polska i kraje sąsiednie w latach 1970-1989
2. Powstanie i rozwój punka w Europie Zachodniej i Stanach Zjednoczonych
3. Muzyka rockowa i młodzież w Bloku Wschodnim

4. Początki punka w Polsce i krajach sąsiednich
5. Koncerty i festiwale
6. Komunistyczna władza, milicja i służby bezpieczeństwa przeciwko punkom
7. Wojny punków ze skinami i poppersami.
8. Relacje z opozycją polityczną i Kościołem

Wykaz literatury podstawowej

1. R. Kasprzycki, *Dekada buntu. Punk w Polsce i krajach sąsiednich w latach 1977-1989*, Kraków 2013.
2. A. Idzikowska-Czubaj, *Rock w PRL. O paradoksach współistnienia*, Poznań 2011.
3. K. Grabowski, *Dezserter. Poroniona generacja?*, Warszawa 2010.
4. M. Connie, R. Schneider, *Haare auf Krawall. Jugendsubkultur in Leipzig 1980 bis 1991*, Leipzig 2010.
5. *Punk in der DDR, Too much future*, red. M. Boehleke, H. Gericke, Berlin 2007.
6. K. Usenko, *Oczami radzieckiej zabawki. Antologia radzieckiego i rosyjskiego undergroundu*, Wołowiec 2012.
7. M. Vaněk *Byl to jenom rock'n'roll?: Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956 – 1989*, Praha 2010.

Wykaz literatury uzupełniającej

1. K. Andrzejewska A. Szuba, *Gdzie oni są?*, Łódź 2012.
2. R. Brylewski, *Kryzys w Babilonie, Autobiografia*. Rozmawia R. M. Księżyk, Kraków 2012.
3. A. Dąbrowska- Lyons, *Polski punk 1978 -1982*, Warszawa 1999.
4. T. Cushman, *Notes from Underground: Rock music Counterculture in Russia*, New York 1995.
5. K. Lesiakowski, P. Perzyna, T. Toborek, *Jarocin w obiektywie bezpieki*, Warszawa 2004.
6. K. Potaczała, *Rejestracja buntu. Opowieść o punk rocku w Bieszczadach*, Rzeszów 2010.

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	15
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	-
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	-
Ilość godzin pracy studenta	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	-

bez kontaktu z prowadzącymi	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	-
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	-
	Przygotowanie do egzaminu	
Ogółem bilans czasu pracy		15
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		1